Sarah TULLAMORE(chanteuse/comédienne/musicienne/coach vocal)
Portable : +33 6 63 01 55 85
E-mail : sarah.tullamore@gmail.com

Français/Anglais : bilingue
Italien : courant
Japonais : parlé
Playing age: 45-55 ans

COACHING VOCAL
(TECHNIQUE, CHANT D'ENSEMBLE HARMONISÉ, INTERPRETATION SCÈNIQUE)

FORMATION

Chant (technique lyrique/théâtre musicale)	Associated Board of Music, Londres. Niveau supérieur, félicitations du jury.
Flûte Traversière	Associated Board of Music, Londres. Niveau supérieur, felicitations du jury (maîtrise également de la flûte à bec et de la flûte irlandaise plus clavier de base pour les cours de chant)
Solfège	Associated Board of Music, Londres Niveau intermédière, avec mention.

BIO

Sarah, une artiste complète du spectacle vivant, est passionnée par **le chant d'ensemble harmonisé** depuis longtemps. Tout en continuant son travail d'artiste sur scène, elle a réussi à s'affirmer également comme coach vocal, specialisée dans le chant polyphonique, notamment dans le milieu du théâtre musical anglo-saxon/comédie musicale française. Elle est souvent appelée à diriger des chorales de chanteurs (pros, amateurs, tous les ages) en quête d'apprentissage de cette discipline, que ce soit en cours continus ou en stage ou en workshop.
Avec les groups de chanteurs qu'elle dirige, elle met en musique des partitions d'ensemble déjà écrites (accompagnée par un pianiste ou sur bande) ou crée elle-même des morceaux d'harmonie originaux a capella (aidée par son oreille absolue) à partir de morceaux connus pour aider à developper et à stimuler l'imagination et l'oreille musicale des élèves.

A Paris, elle collabore notamment avec :
- Le Centre des Arts Vivants (Martine Curtat-Cadet)
- L'E.P.C.M. (Ecole Professionnelle de la Comédie Musicale: Laurent Mercou).
- L'A.I.C.O.M. (Académie Internationale de la Comédie Musicale: Claire Jomard)
- Le Studio Internationale des Arts de la Scène (Vanina Mareschal)

Elle a écrit également les arrangements vocaux pour la version française d'une comédie musicale, intitulée, "Dracula le drame musical" de Cécile Rouzay, coachant et dirigeant les chanteurs de la troupe pour les divers showcases effectués.

En séance privée, elle travaille avec bon nombre de chanteurs professionnels dans le milieu du spectacle vivant à Paris (allant de débutants à des pros confirmés) dans les domaines :
- De la technique vocale
- De l'harmonie
- De l'interprétation scénique
- De la pronunciation anglophone (britannique/américaine)

En bonus:
Sarah collabore souvent avec des danseurs/chorégraphes de renom pour donner des masterclass appelés **"Chorégraphie chantée"**. Les élèves apprenent, en une durée définie, un extrait de théâtre musicale connu ou fait sur mesure (en français ou en anglais, en fonction de la demande) afin d'avoir une expérience complète du genre en chantant, jouant et dansant simultanément. Par exemple, des extraits de Mary Poppins, Chantons sous la pluie, Sister Act, Chicago, Cabaret, A Chorus Line, La-la Land…

QUELQUES EXEMPLES RECENTS…

Sarah coache de nombreux jeunes chanteurs désireux de passer des auditions pour les comédies musicales proposées par Stage Entertainment, Paris au Théâtre Mogador. Par ex: Grease, CATS, Le Roi Lion… Tous les chanteurs qu'elle a

coachés ont été pris pour ces shows.
Elle coache également des jeunes chanteurs français désireux de passer les auditions outre-Manche pour intégrer des écoles de théâtre musicale à Londres. La dernière jeune chanteuse qu'elle a coaché en 2023 s'est vu offrir des places dans pas moins de trois écoles de Performing Arts à Londres.
Elle est également intervenue dans des émissions sur Disney Channel et a collaboré avec la chanteuse Clémence St Preux.
Sarah a assuré tout le coaching vocal du spectacle de fin d'année "Sister Act" joué par les élèves de 3ème année de l'école "AICOM" au théâtre "Le Palace" à Paris en décembre 2017.
Elle a assure le coaching vocal pour l'enregistrement du CD du nouveau spectacle musical "Belles de Nuit" de Bénédicte Charpiat et de Jonathan Kerr qui s'est joué au Théâtre La Luna au festival off d'Avignon 2022. Jonathan Kerr a été recompensé aux Molières en 2006 dans la catégorie "Meilleure Spectacle Musical" pour son oeuvre "Camille C".
Sarah fait partie du "vivier" des coachs vocaux qui travaille sur les shows live au parc Disneyland Paris.

AND NOW IN ENGLISH…

Sarah is a great lover and skilled teacher of ensemble and choral singing and is often asked to conduct singers, (amateurs, students and professionals alike) in choirs desirous to sing together and to work on and perfect close harmony singing. She uses either sheet music with arrangements that have already been written (accompanied by a pianist or backing tracks) or creates her own a capella polyphonic arrangements of well-known songs to help develop and stimulate her students' imaginations and musical ear!

In Paris, she has worked for :
- L'A.I.C.O.M. (Académie Internationale de la Comédie Musicale; (Claire Jomard)
- Le Centre des Arts Vivants (Martine Curtat-Cadet)
- L'E.P.C.M. (Ecole Professionnelle de la Comédie Musicale).
- Le Studio Internationale des Arts de la Scène (Vanina Mareschal)

She also wrote the vocal arrangements for the French version of the musical : "Dracula le drame musical" and coached and conducted the singers for the various French showcases performed.

She gives private vocal coaching sessions to professional musical theatre performers in Paris at all levels (vocal technique, harmony work, interpretation, English pronunciation), has coached for the Disney TV channel and has worked with several young singers to prepare them for musical theatre auditions for Stage Entertainment, France. For example, Grease, CATS, The Lion King… All the singers she coached were hired for the shows. She also coaches ad advises young French singers who wish to audition for English musical theatre stage schools.

Sarah coached the AICOM final-year students for their end-of-year-show: "Sister Act" which they performed at Le Palace Theatre in Paris in Decembre 2017. The show sold out and was extremely well received.

She recently coached all the singers for the recording sessions of the CD of the show "Belles de Nuit" for its successful run at the Avignon Fringe Festival in July 2022.