

BIO FRANCAISE 2018. SARAH TULLAMORE

Anglaise, d'origine française, Sarah Tullamore, une artiste complète du théâtre musicale, suit, très jeune, des cours de flûte à bec, de flûte traversière, de chant, de danse classique et de claquettes. Avec la chorale de son lycée, la plus grande du sud de l'Angleterre, elle enchaîne concerts, tournées nationales et internationales, comédies musicales et émissions pour **la BBC**.

Elle étudie le chant classique en Angleterre avec la mezzo-soprane néo-zélandaise, Scilla Askew, réussissant, à 17 ans seulement, ses examens de chant (The Associated Board of Music, London) avec les **Félicitations du Jury** tout en étudiant le solfège. Depuis, Sarah a poursuivi le chant notamment avec Gillyanne Kayes et Jeremy Fisher (Vocal Process, Londres), ainsi que la comédie et le jeu sur scène avec Frédéric Baptiste (Paris), BT McNicholl, Christopher Denny et Bob McAndrew (New York). Elle a étudié la flûte traversière également (The Associated Board of Music, obtenant les **Félicitations du Jury**), la flûte à bec et la danse (jazz et claquettes).

Credits include :

France : Sweeney Todd (La Mendiante/Opéra de Toulon/Clé des Chants); Sister Act (Sister Mary Martin of Tours; également Mère Supérieur et Soeur Mary Lazarus première doublure/Stage Entertainment, France, nommé aux Globes de Cristal 2013); La Vie Parisienne (La Baronne de Gondremarck/Alain Sachs et Théâtre Antoine Productions, nommé aux Molières 2010), Jean d'Arc (Jean d'Arc/Jonathan Kerr Productions, Prix SACD de la Découverte 2008); Parce que je vous aime (Sarah/La Nouvelle Eve Productions); Alice au Pays des Merveilles (Alice/ Disneyland Paris Productions) et Pocahontas (Carla/Disneyland Paris Productions)

Angleterre : Le Magicien d'Oz (Selladoor Worldwide/Blackpool Winter Gardens); Chantons sous la pluie (Dora Bailey et Miss Dinsmore/ Kilworth House Theatre); Pinot The Musical (Bag Lady/Sing in French Productions); Jog On! (Julie/The Soho Theatre et The So-and-So Arts Club, Londres); Echos (Sarah/Tristan Bates Theatre, The Actors' Centre).

Japon : Deux tournées nationales du Japon avec la Broadway Musical Company (roles include : Velma Kelly/Chicago; Eponine/Les Misérables; Svetlana/Chess; Stella/Follies; Mame/Mame; Peggy/Forty Second Street).

Sarah a également écrit et joué sa première "one-woman comédie musicale": "**Estelle Bright**" au festival off d'Avignon avant d'enchaîner plus de 200 représentations à Paris, en tournée française et luxembourgeoise (nommé "meilleur spectacle musical" au festival des Musicals). Le spectacle a ensuite été adapté en anglais où il a été joué au Mill Studio (Yvonne Arnaud Theatre) Guildford et The Salberg Studio (Salisbury Playhouse) dans le sud de l'Angleterre où il a été vivement salué par la critique et le public.

Elle vient de découvrir un nouveau répertoire de théâtre musicale contemporaine grâce à ces récentes collaborations avec de jeunes, talentueux compositeurs new yorkais – Sam Wilmott; Pete Mills; Ewalt and Walker; Leo Hurley; Adam Overett; Tim Rosser and Charlie Sohne; Elaine Pechacek dans le cadre des concerts mensuels "Broadway au Carré" organisés par Lisandro Nesis à Paris.

Pareillement, depuis 2015, Sarah a fait ses entrées dans le monde du cabaret à Londres, travaillant surtout avec Paul L Martin (plus connu sous le nom Paulus de l'émission TV à succès "All Together Now"), enchaînant spectacles et sketches dans des cabarets londoniens de renom.

Sarah est également très demandée en tant que professeur de chant et de coach vocal dans de nombreuses écoles de comédies musicales à Paris. Elle est aussi une actrice de voix-off très sollicitée.

En 2015 elle écrit un deuxième one-woman show musical, intitulé : "**London-Paris-Roam !**" qui a été présenté pour la première fois à La Comédie Nation à Paris fin 2015. Sarah a ensuite présenté des extraits du show dans des cabarets londoniens avant de présenter un showcase officiel au renommé Jermyn Street Theatre dans le West End de Londres début 2016. Le show a été sélectionné pour le tout premier "Paris Fringe Festival" en mai 2016, jouant à guichet fermé aux Feux de la Rampe, puis a continué sa route au Edinburgh Fringe Festival 2016 où il a reçu des accolades de la part des spectateurs et de la critique. Fort de cet accueil positif, le show est parti en tournée en France, en Afrique du Sud et en Angleterre au printemps 2017 et une deuxième tournée aux USA fin 2018.

Toujours avide de nouveaux défis, elle est actuellement en train de co-écrire sa 1ère série télévisée avec la scénariste anglaise, Sarah Drewe.