

Sarah Tullamore - Coaching vocal (technique, chant polyphonique et interprétation scène).

Sarah est passionnée par le **chant polyphonique** et elle est souvent appelée à diriger des chorales de chanteurs (pros, amateurs, tous les ages) en quête d'apprentissage de cette discipline.

Avec les groups qu'elle dirige, elle met en musique des partitions d'ensemble déjà écrites (accompagnée par un pianiste ou sur bande) ou crée des morceaux de polyphonie originaux à capella (aidée par son oreille absolue) à partir de morceaux connus pour aider à développer et à stimuler l'imagination et l'oreille musicale des élèves.

A Paris, elle collabore notamment avec :

- **Le Centre des Arts Vivants**
- **L'A.I.C.O.M. (Académie Internationale de la Comédie Musicale)**
- **L'E.P.C.M. (Ecole Professionnelle de la Comédie Musicale).**
- **Le Studio Internationale des Arts de la Scène**

Elle a écrit également les arrangements vocaux pour la version française d'une comédie musicale, intitulée, « Dracula le drame musical » de Cécile Rouzay, coachant et dirigeant les chanteurs de la troupe pour les divers showcases effectués.

En séance privée, elle a travaillé avec bon nombre de chanteurs professionnels dans le milieu du spectacle vivant à Paris (allant de débutants à des pros confirmés) dans les domaines :

- De la technique vocale
- Du coaching vocal
- De l'interprétation scénique

Dernièrement elle a coaché (avec succès) de nombreux jeunes chanteurs désireux de passer des auditions pour les comédies musicales proposées par Stage Entertainment, Paris.

Elle a également intervenu dans des émissions sur Disney Channel et collaboré avec la jeune chanteuse Clémence St Preux.

Sarah is a great lover and skilled teacher of ensemble and choral singing and is often asked to conduct singers, (amateurs, students and professionals alike) in choirs desirous to sing together and to work on and perfect close harmony singing. She uses either sheet music with arrangements that have already been written (accompanied by a pianist or backing tracks) or creates her own a capella polyphonic arrangements of well-known songs to help develop and stimulate her students' imaginations and musical ear !

In Paris, she has worked for :

- **Le Centre des Arts Vivants**
- **L'A.I.C.O.M. (Académie International de la Comédie Musicale)**
- **L'E.P.C.M. (Ecole Professionnelle de la Comédie Musicale)**
- **Le Studio Internationale des Arts de la Scène**

She also wrote the vocal arrangements for the French version of the musical : "Dracula le drame musical" by Cécile Rouzay and coached and conducted the singers for the various French showcases already performed.

She also gives private coaching sessions to professional musical theatre performers in Paris (all levels), has coached for Disney channel and has recently worked with several young singers to prepare them for musical theatre auditions for Stage Entertainment, France. The singers she coached were hired for the shows.