

## SARAH TULLAMORE

Anglaise, d'origine française, Sarah suit très jeune des cours de flûte à bec, de flûte traversière, de chant, de danse classique et de claquettes. Avec la chorale de son lycée, la plus grande et connue du sud de l'Angleterre, elle enchaîne concerts, tournées nationales et internationales, comédies musicales et émissions pour **la BBC**.

Elle commence à étudier le chant en Angleterre avec la mezzo-soprane néo-zélandaise, Scilla Askew (Associated Board of Music, London), réussissant, à 17 ans seulement ses examens de chant (niveau professionnelle de The Associated Board of Music, London) avec les **Félicitations du Jury** tout en étudiant le solfège. Depuis Sarah a poursuivi le chant notamment avec Gillyanne Kayes et Jeremy Fisher (Vocal Process, Londres), ainsi que la comédie et le jeu sur scène avec Frédéric Baptiste (Paris), BT McNicholl, Christopher Denny et Bob McAndrew (New York). Elle a étudié la flûte traversière également (Associated Board of Music, obtenant les **Félicitations du Jury**), la flûte à bec et la danse (jazz et claquettes).

Côté comédie musicale en France, Sarah a notamment joué dans **Pocahontas** (Disney), **La Vie Parisienne** (d'Alain Sachs, nommé « meilleur spectacle musical » aux Molières 2010), **The Broadway Musical Company Japan Tour 2005 et 2007**, **Jean d'Arc** (prix SACD de la découverte 2008), **Parce que...je vous aime** à La Nouvelle Eve, **Le Bal des Animaux** (les Jeunesses Musicales de France) et son one-woman show musical, **Estelle Bright** (nommé dans la catégorie « meilleure création musicale » au festival « **Les Musicals** »). Estelle Bright a également été adapté en anglais et joué en Angleterre où il a été vivement salué par la presse anglaise ainsi que le public. Une toute nouvelle version française du spectacle a été présentée au Théâtre de DIX Heures et au Théâtre de l'Archipel à Paris en 2013 et 2014.

Toujours en France, Sarah a participé à la co-production entre Whoopi Goldberg et Stage Entertainment France de **Sister Act** (nommé meilleur spectacle musical aux Globes de Cristal en 2013) qui s'est déroulée au **Théâtre Mogador**, Paris de septembre 2012 à juin 2013. Elle a créé le rôle de la Sœur complètement illuminée, Sœur Marie-Antoinette (Sister Mary Martin of Tours) et a également assuré la première doublure de la Mère Supérieure et de Sœur Mary Lazarus.

En 2015, elle s'est produite dans la production anglaise de **Chantons sous la pluie** au Kilworth House Theatre, mis en scène par Mitch Sebastien et vivement salué par les critiques. Elle y a interprété les rôles de Dora Bailey et de Miss Dinsmore, la coach de diction.

Tout de suite après, elle a été sollicitée par la metteur en scène anglaise, Charlotte Peters, pour présenter une nouvelle comédie musicale en préparation, **Jog On !** Elle y a interprété le rôle délicieux de Julie, femme arriviste qui cache un lourd secret. Les showcases, qui ont été plébiscitées par les professionnels à Londres, se sont déroulés au Soho Theatre et au So-and-So Arts Club, Londres.

Sa dernière création en date s'appelle **London – Paris – Roam !** un nouveau one-woman show musical qu'elle a écrit avec le compositeur anglais James Burn. « La première mondiale » a eu lieu à Paris en novembre 2015 à la **Comédie Nation**. Ensuite, un extrait à la soirée cabaret des « West End Frenchies » au « Bedroom Bar » à Shoreditch, Londres en décembre, suivi d'une représentation intégrale au « Rosemary Branch Theatre », Londres en janvier 2016. Ensuite est venu le showcase professionnel au **Jermyn Street Theatre, Londres en février 2016**. Le spectacle a été sélectionné pour le tout premier Paris Fringe festival en mai 2016 ainsi que le Festival d'Edimbourg en août 2016 où il a remporté un vif succès auprès des spectateurs ainsi que la critique anglaise. Grâce aux bons contacts du Fringe d'Edimbourg, Sarah a pu partir jouer le spectacle en tournée internationale en France, en Afrique du Sud et en Angleterre au printemps 2017.

Côté jazz, Sarah crée un trio vocal **The Jazzberries** (Claude Bolling, Le Petit Journal, France Inter, Le Festival de Jazz de Nice, Le Festival du Film Policier de Cognac...) et **Le Cinq'têt**, un quintet jazzy spécialisé dans les soirées à thèmes et événementielles. Elle chante aussi **en duo** avec son pianiste complice de toujours, Philippe Petit (aux hôtels : Le Regina, Le Lancaster, Pershing Hall, New York à Disneyland Paris...).

**En solo**, elle chante au Moulin Rouge, à l'hôtel Carlton Cannes, au Bataclan, à Bobino, au Palais des Congrès... et en choriste avec Björk (France 2), Andrea Bocelli (TF1), Eddie Mitchell (à l'Olympia)...

Au cinéma, elle joue dans **Les Femmes de l'Ombre** avec Sophie Marceau.

Sarah est également sollicitée dans le domaine de la **voix-off**. Elle fait de nombreuses voix en anglais pour des documentaires, films, pubs, dessins animés et audioguides pour les grands musées parisiens.

Elle est passionnée par le **chant polyphonique** et est souvent appelée à diriger des chorales de chanteurs (pros, amateurs, tous les âges) en quête d'apprentissage de cette discipline. A Paris, elle a notamment collaboré avec Le Centre des Arts Vivants, l'AICOM (Académie International de la Comédie Musicale) et l'EPCM (Ecole Professionnelle de la Comédie Musicale). Elle a également écrit les arrangements vocaux pour la comédie musicale française « Dracula le drame musical » de Cécile Rouzay, coachant et dirigeant les chanteurs de la troupe pour les divers showcases déjà effectués.

Elle a coaché bon nombre de chanteurs professionnels dans le milieu du spectacle vivant ainsi que pour des émissions sur Disney Channel et également la chanteuse **Clémence St Preux**.